



MIRADAS REGIONALES

RED AUDIOVISUAL DEL NORTE



Ficha educativa

CANTALAO

Dirección **Diego del Pozo**

Proyecto financiado por el
Programa de Intermediación Cultural





I. ASPECTOS TÉCNICOS Y DIDÁCTICOS GENERALES

1. Ficha Técnica

Dirección: Diego del Pozo

Empresa Productora: Recta Provincia.

Guión: Diego del Pozo, Joaquín Reyes, Patrick Vanier.

Música: Antonio del Favero, Felipe Cadenasso.

Montaje: Joaquín Reyes.

País: Chile.

Año: 2017

Género: Documental.

Duración: 70 minutos.

Calificación: Todo espectador.

Premios: Festival de cine de Sucre, Bolivia, Premio del público.

2. Sinopsis

Cantalao es un lugar mítico inventado por Pablo Neruda y también su última voluntad: una fundación para acoger a poetas, artistas y científicos, ubicada en un acantilado frente al Océano Pacífico. Luego de cuatro décadas de la muerte del Premio Nobel se abren preguntas en relación a lo que ha acontecido con su legado. Las personas a cargo poco tienen que ver con Neruda, y Cantalao permanece en el recuerdo de los que, junto al poeta, concibieron el proyecto. (Fuente: cinechile).

3. Aplicación Didáctica

Cantalao es una película que puede ser proyectada para análisis y reflexión en enseñanza básica (7° y 8°) y media (1° a 4° medio). Es relevante considerar que los temas principales son: Neruda poeta y político, herencia cultural, intereses políticos y económicos.

Otros temas relevantes que se pueden trabajar son: Premio Nobel, arquitectura, manejo político, censura, superficialidad y verdad.



Aplicación práctica ficha pedagógica: La ficha que aquí presentamos es una herramienta didáctica de trabajo, para el profesor, monitor o agente cultural que le permite trabajar contenidos y actividades de manera posterior al visionado de la película. Se puede trabajar de manera completa o parcial, revisando aspectos de interés general o específicos. Al interior de las asignaturas, se puede correlacionar contenidos del currículo con los aspectos pedagógicos de la película y desarrollar las actividades propuestas. En centros culturales o cine clubes se recomienda profundizar en el análisis cinematográfico tanto en lo referido al lenguaje del cine, así como a los valores. La ficha pedagógica es un material para uso de libre disponibilidad y desde las áreas y aspectos que se desee abordar.

1. Aproximación inicial

Acercarse a la apreciación general de la película a partir de preguntas como las siguientes: ¿Qué relación tiene Pablo Neruda con Isla Negra?, ¿Qué importancia para Chile tiene el Nobel obtenido por Pablo Neruda?, ¿Qué podemos referir del Neruda político? Trabajar elementos clave del relato. Se sugiere ir revisando las imágenes de la película que permitan observar estos elementos. Para guiar el trabajo, se puede utilizar el siguiente plan de diálogo:

¿Por qué el título señala “el secuestro de un legado”? ¿A que nos refiere la fundación Cantalao o la fundación Neruda?, ¿Dónde se ubica la casa de Neruda llamada La Sebastiana?

Contexto de Producción: Cantalao:

“Ahora bien, mi casa es la última de Cantalao, y está frente al mar estrepitoso, encajonado contra los cerros”.

Así comienza “El habitante y su esperanza”, la novela breve que Neruda escribió entre 1925 y 1926, donde el poeta funda este territorio mítico de rompientes de olas y vientos que surgen desde el océano, y que corresponde a Puerto Saavedra.

Muchos años después, este paisaje volvió a materializarse ante sus ojos: lo encontró en los acantilados cercanos a Isla Negra.

(Fuente: Fundación Neruda).

2. Análisis cinematográfico

El análisis cinematográfico permite comprender de mejor manera el funcionamiento de los códigos del cine y la forma de contar la historia. Para realizar este análisis, se selecciona una serie de secuencias relevantes y se indica entre paréntesis la referencia temporal, de modo que el/la docente pueda encontrarlas con facilidad y, a partir de su revisión, trabajar el lenguaje cinematográfico.

1. Farewell (06:08 – 07:50)

Las imágenes de archivo audiovisual nos muestran al poeta Pablo Neruda y un fondo musical de su poema Farewell y los versos “amo el amor de los marineros”. La voz en off¹ (06:25) del poeta señala: “mi poesía se impregnó de la naturaleza del continente, de Sudamérica”. ¿Cómo podemos interpretar estas palabras?, ¿De qué nos hablan? Luego el poeta señala: “el poeta debe estar entre la gente, con aquellos que necesitan de la justicia”. ¿Qué aspecto de la personalidad de Neruda se revela en estas palabras?, ¿Cómo relacionamos esta declaración con la fase política de Neruda?

2. El secuestro de un legado (25:10-26:10)

Faride Zerán, premio nacional de periodismo, se refiere a la fundación de Neruda y cómo Juan Agustín Figueroa junto a Ricardo Claro financiaban el terrorismo de estado. Señala (25:55): “Neruda aparece envuelto, salpicado, la imagen de Neruda es secuestrada por esto, salpicada por estos negocios raros”. ¿A qué se refiere específicamente la periodista?, ¿Qué podemos señalar respecto a estas palabras y al título del documental: “Cantalao, el secuestro de un legado”?

3. Homenaje a Neruda (30:07-30:36)

Las imágenes de archivo audiovisual dan cuenta del homenaje al poeta Pablo Neruda, después de haber obtenido el Premio Nobel de Literatura. ¿Qué importancia tienen en un documental las imágenes de archivos audiovisuales?, ¿Que significó para Chile la obtención de este premio de las letras universales?

4. El Neruda ausente en las casas-museo (49:07-49:26)

Fadire Zerán señala: “Nada de ese Neruda, aparece en ningún lado, ni el militante, ni el político, ni el latinoamericano, ni el internacionalista, si ves la casa de Isla Negra es como ir a Disneyworld” ¿Qué opinión nos merecen estas palabras?, ¿Cuán de cierto hay en lo que asevera la periodista?, ¿Cuál es el verdadero motivo de mostrar sólo esta imagen de Neruda en las casas-museo?, ¿La imagen que se transmite de Neruda es falsa, distorsionada? Si es así, ¿por qué?

e segmento del documental?, ¿Se refleja la pasión de la que hablan, en las imágenes?

¹ Voz en off: Es la voz de alguien que no está en escena. Puede ser narrador, un pensamiento de alguien que está en escena, una canción desde fuera de campo, otros.



3. Análisis sociocultural

a. De Interés Cultural

La película permite abordar y analizar los siguientes temas:

- Fundación Cantalao

Ideas claves y preguntas para guiar el análisis:

Antecedentes: Neruda planteó un proyecto para desarrollar un área dedicada a la cultura como legado al pueblo de Chile. Estaría ubicado en el sector de Isla Negra. Su objetivo era buscar a los futuros artistas de la nación. ¿Qué opinión nos merece esta idea de Neruda?, ¿Por qué Neruda daba tanta importancia a la cultura y a los artistas?, ¿Qué significado tiene que en ese lugar tendrían cabida todas las ideas? Esta idea, ¿es un acto altruista? ¿Podemos interpretarlo como una especie de redención o manifiesto?, ¿Qué queda de la voluntad de Neruda respecto a la fundación, según lo que nos presenta el documental?

b. Identidad y patrimonio

La película permite abordar y analizar los siguientes temas:

- Pablo Neruda, poeta y político.

Antecedentes: Pablo Neruda es considerado uno de los más grandes poetas de Sudamérica y del mundo. Activista social, político, senador de la república, fugitivo. Premio Nobel de literatura en 1971. Utiliza la palabra como su arma más efectiva para denunciar las injusticias y su posición política y valórica.

¿Qué opinión nos merecen todas estas vidas de Neruda?, ¿Qué significado podemos dar a la herencia que deja Neruda, con la idea de Cantalao?, ¿Qué hace la diferencia entre el Neruda poeta y el Neruda político?

c. Conflictos humanos:

La película permite abordar y analizar los siguientes temas:

- Fundación Neruda, intereses económicos

Antecedentes: El deseo de Neruda de una fundación a lo largo de la historia, no se ha respetado, de acuerdo a lo que nos presenta el documental. No se ha construido Cantalao. Por el contrario, la fundación administra a su voluntad las casas-museo, donde expone más las colecciones del poeta que su obra literaria. Hay un manejo de su legado de acuerdo al punto de vista del realizador.

¿Hay una cierta banalización de la figura de Neruda de acuerdo a las imágenes y testimonios?, ¿Las casas-museo muestran de alguna manera la superficialidad del poeta?, ¿Qué manejo o control político existe o ha existido en esto?, ¿Hay censura y apropiación en ello?

IV. Actividades sugeridas por asignatura.

Lenguaje y Comunicación

Actividad 1: Novela El habitante y su esperanza.

Preparar ensayo sobre temas como:

- Situación histórica-literaria años 20, en Chile.
- Prosa y poesía en Neruda.
- Obra calificada de marginal.

Actividad 2: Canto General

Preparar ensayo sobre:

- Obra americanista, su naturaleza e historia.
- Quince secciones, quince mil versos.
- Contexto político y social.

Actividad 3: Farewell (Amo el amor de los marineros)

Preparar presentación multimedia sobre:

- Poema Farewell.
- Versión musicalizada Joaquín Sabina.
- Homenaje musical: Neruda en el corazón.

Historia, Geografía y Ciencias Sociales

Actividad 1: Buques Lebu, Esmeralda y Maipo: centros de detención y tortura.

Preparar presentación multimedia sobre:

- Buques Lebu, Esmeralda, Maipo barcos-prisiones de la Armada de Chile.
- Derechos Humanos y dictadura militar 1973.
- Informe Comisión Nacional sobre prisión política y tortura (páginas 365-367).

Artes Visuales

Actividad 1: Francisco Gacitúa

Preparar presentación multimedia sobre:

- Obra y biografía del escultor.
- Chile Vive, 1987.
- Cantalao y Gacitúa.

5. Fuentes

1. FILMOGRAFÍA SUGERIDA

Neruda, Manuel Basoalto, 2014.
Cantalao, el sueño de Neruda, Manuel Brusco, 2014.
Neruda, el hombre y su obra, Luis Vera, 2004.
Neruda, todo el Amor, Ignacio Agüero, 1998.
Neruda, déjame cantar por ti, Ana María Egaña, 1997.
Neruda, en el corazón, Pedro Chaskel, 1993.
Neruda, en Isla Negra, Manuel Basoalto, 1991.
Neruda, Pablo Larraín, 2016.

2. BIBLIOGRAFÍA

2.1. General:

Bottiglieri, Incola (2009) Las casas de Neruda. Punta Arenas, Chile: F.S. Editorial.
Concha, Jaime (2006) En torno a un Centenario: cuatro estudios sobre Pablo Neruda. Italia: Andrea Lippolis.
Fischer, María Luisa (2008) Neruda: Construcción y legados de una figura cultural. Santiago, Chile: Editorial Universitaria.
Molledo, Ennio (2008) Neruda: poeta del Cerro Florida. Valparaíso: Editorial Universidad de Valparaíso.
Montes, Hugo (2009) Macchu Picchu en la poesía de Pablo Neruda. 4ª ed. Santiago: Editorial Zig-Zag.

2.2. Cinematográfica:

- Mouesca, Jacqueline, 2005: El documental chileno, Santiago, Lom.

3. Páginas Web

- Memoria chilena: www.memoriachilena.cl

Tráiler:

Ver en el link: <https://www.youtube.com/watch?v=4O4eYUdFXbg>

Links:

Chile Vive: Muestra de Arte y Cultura, publicación, centro de documentación, Centro Cultural La Moneda:

https://issuu.com/cce_santiago/docs/chilevive_1987_muestra_de_arte_y_cu_406370c51ef3f2

El habitante y su esperanza. Novela: Dos fragmentos.

Link pdf: <http://www.memoriachilena.cl/archivos2/pdfs/MC0014531.pdf>

Canto general: www.literatura.us/neruda/general.pdf

Comisión Nacional sobre prisión política y tortura (páginas 365-367)

Link pdf: <https://www.bcn.cl/bibliodigital/dhisto/lfs/Informe.pdf>



Desarrollo de contenidos ficha educativa:
Dr. Antonio Machuca Ahumada.
Coordinador Pedagógico Programa Escuela al Cine.
Cineteca Nacional.

Proyecto financiado por el
Programa de Intermediación Cultural



 miradasregionales.cl

 Miradas Regionales

 info@miradasregionales.cl

 @redmiradas

